

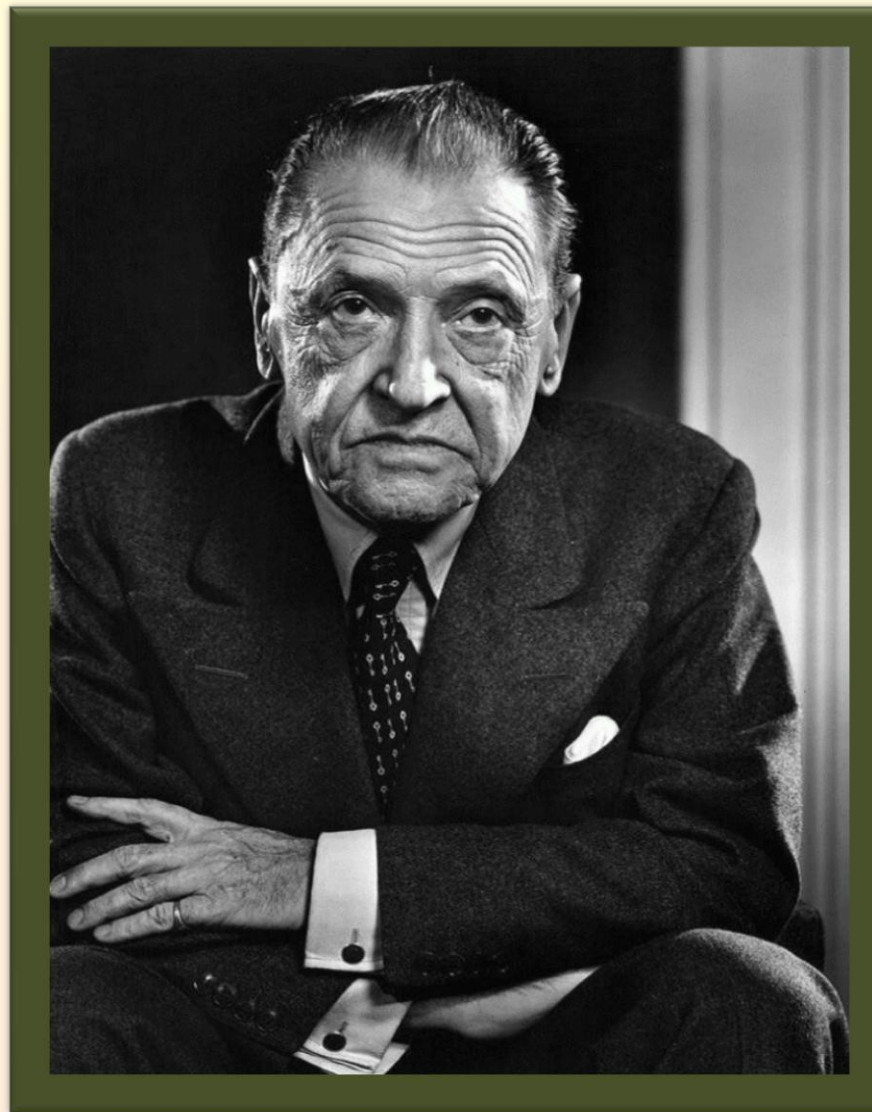
Виртуальная выставка

«The fascinating world of William Somerset Maugham» for the 150th anniversary of the writer

«Увлекательный мир Уильяма Сомерсета Моэма» к 150-летию писателя



2024

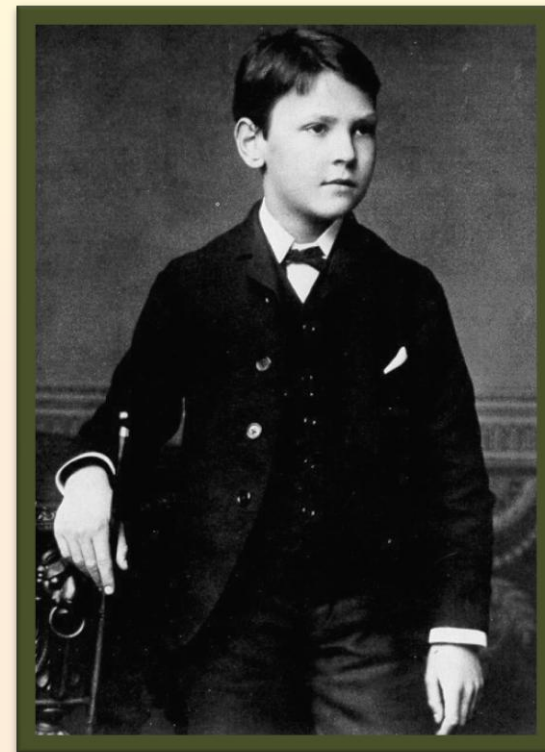


Детство и юность

Будущий писатель появился на свет 25 января 1874 года в Париже в семье юриста британского посольства. Сомерсет был самым младшим из четырёх детей.

Сильнейшим потрясением для него стало раннее сиротство и он был вынужден переехать к родственникам в Англию. Сомерсет рос замкнутым и одиноким, друзей у него не было, и единственной отдушиной для него стало чтение.

В возрасте 15 лет он отправился в Германию, где изучал немецкий язык, философию и драматургию, начал писать. Вернувшись в Англию, 18-летний Сомерсет стал студентом медицинской школы у больницы Святого Томаса. Медицина не стала страстью будущего писателя, но он всё равно доучился.



Начало творческого пути

Обучение не мешает писателю творить. Моэм пишет первые рассказы, не слишком высоко оцененные издателями, но позволившие ему обрести ценный опыт.

В 1896 г. издательство «Фишер Анвин» принимает у Моэма роман «Лиза из Ламбета». Критика почти благосклонна, Моэма принимают, как писателя, но интерес к нему умеренный, первую поставленную пьесу «Браки совершаются на небесах» увидели первыми жители Берлина, а не Лондона. На выработку собственного стиля уходит десять лет. Его считают популярным, но не зрители, а литераторы и критики.

В 1907 г. писателя принимают в театральный клуб Дэвида Гаррика, его пьесы к этому времени ставятся на сцене лондонских театров, он становится успешным.



Особенности творчества

Одной из особенностей творчества Моэма является его умение сочетать глубокие философские мысли с легким ироническим юмором, за что он прослыл циником в литературных кругах.

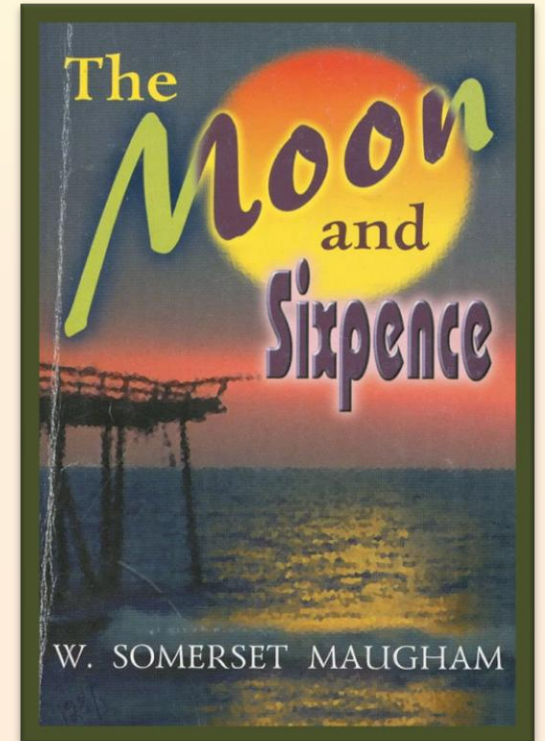
В его произведениях часто затрагиваются вопросы морали, этики, человеческих ценностей и противоречий общества. Он, нарушая каноны, создает персонажей, которые стремятся к свободе и самореализации, несмотря на общественные ожидания и нормы, подчёркивая важность самостоятельного мышления и принятия собственных решений, даже если они противоречат общепринятым стандартам.



Maugham W. Somerset. The moon and the penny. A book for reading in English. – М.: "Publishing house "Manager", 2002. – 320 p. / Моэм У. Сомерсет. Луна и грош. Книга для чтения на английском языке. – М.: «Издательство «Менеджер», 2002. – 320 с.

Роман представляет собой биографию вымышленного персонажа Чарльза Стрикленда, английского биржевого маклера, который в сорокалетнем возрасте внезапно бросает жену и детей, чтобы стать художником. Прообразом Чарльза Стрикленда послужил Поль Гоген.

Рассказ ведётся в эпизодической форме от лица молодого писателя, который якобы «просто перечислял известные ему факты из жизни незаурядного человека». Эпизоды из жизни Стрикленда перемежаются размышлениями рассказчика по поводу Стрикленда и других персонажей.

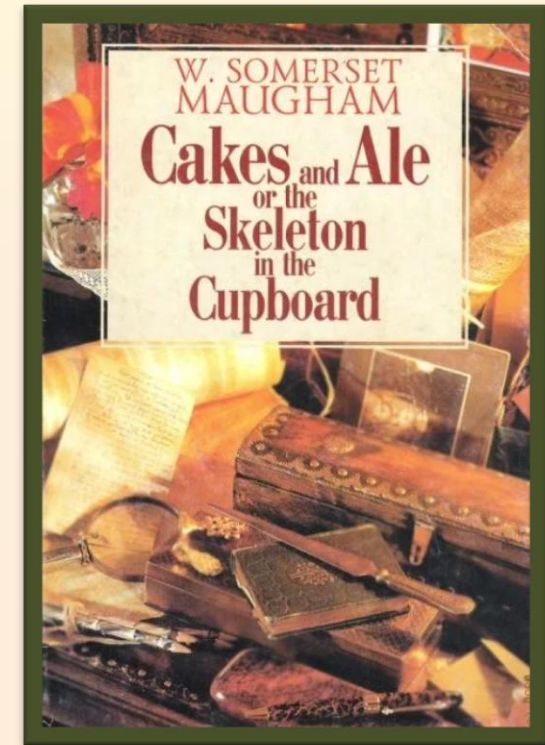


Maugham W. Somerset. Cakes and Ale or the Skeleton in the Cupboard. A book for reading in English – М. "Manager", 1997. – 256 p. / Моэм У. Сомерсет. Пирог и пиво. Книга для чтения на англ. яз. – М. «Менеджер», 1997. – 256 с.

Умер известный викторианский писатель- классик Эдвард Дрифилд. Его жена Эми обращается к находящемуся на пике писательской карьеры Элрою Киру, чтобы составить биографию классика, надеясь на его такт и чуткость. Немолодой писатель Уильям Эшенден был хорошо знаком с Дрифилдом и согласился помочь Киру, однако воспоминания его противоречивы: Дрифилда презирал весь город, несмотря на его талант.

Что же делать Элрою Киру: обличить или скрыть недостатки почившего писателя?

В романе показаны три писательские карьеры. Моэм позволяет читателям проникнуть в литературное «закулисье», но также даёт понять, что каждый писатель, в первую очередь, человек.

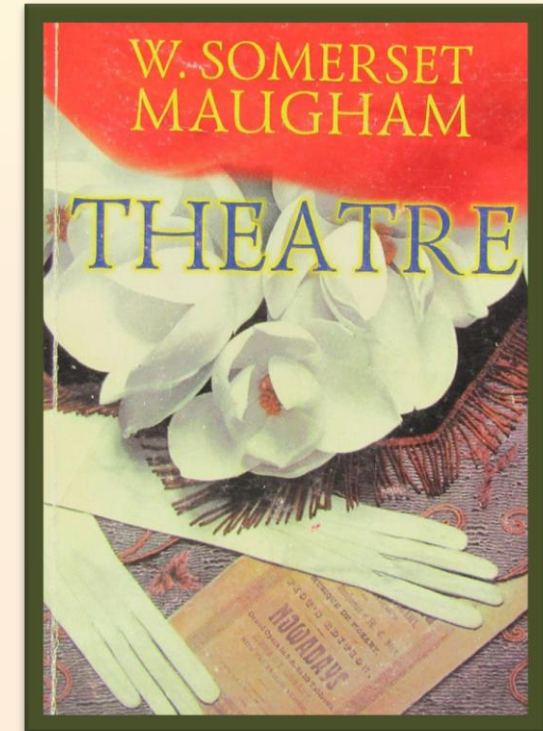


Maugham W. Somerset. Theatre. A book for reading in English – М. "Manager", 1997. – 304 p. / Моэм У. Сомерсет. Театр. Книга для чтения на англ. Яз. – М. «Менеджер», 1997. – 304 с.

Главная героиня романа — Джулия Лэмберт, ей 46 лет. Она самая знаменитая театральная актриса Англии. У неё есть семья: успешный муж Майкл, которого она давно разлюбила, взрослый образованный сын Роджер, совершенно не понимающий свою мать.

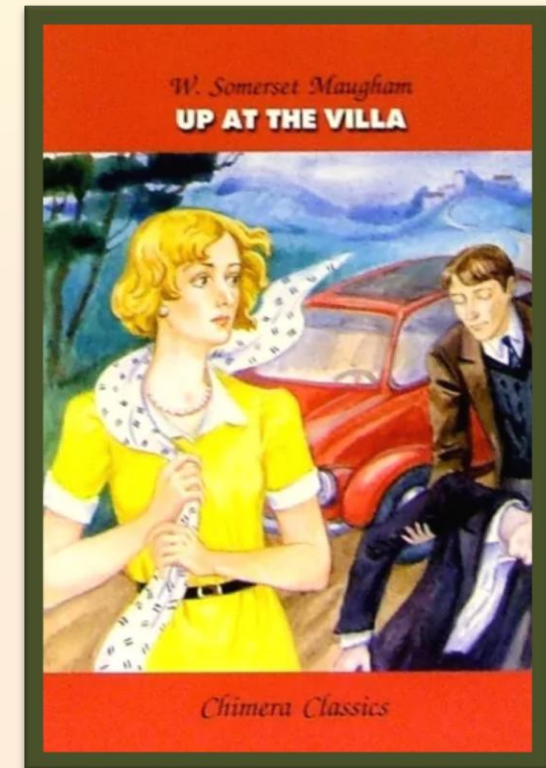
Свои чувства героиня проявляет в основном на сцене, пока не встречает молодого бухгалтера Томаса...

Что скажет общество про их разницу в возрасте? Принесёт ли этот роман Джулии счастье? Том действительно влюблён в неё или он пользуется её славой? Ответы на все эти вопросы вы узнаете, прочитав роман...



Maugham W. Somerset. *Upstairs in the villa: A book to read in English.* – St. Petersburg: Anthology, 2003. – 192 p. / Моэм У. Сомерсет. Вверху на вилле: Книга для чтения на английском языке. – СПб.: Антология, 2003. – 192 с.

Италия, 30-е годы. На роскошной вилле недалеко от Флоренции отгородилась от мира легкомысленная компания эстетствующих светских львов и львиц и их богемных приятелей. Они развлекаются изысканными разговорами и любовными интрижками, устраивают бесконечные званые ужины и танцы, делая вид, что этот образ жизни - самый подходящий. Однако их искусственная реальность разбивается вдребезги, когда *на вилле происходит убийство...*

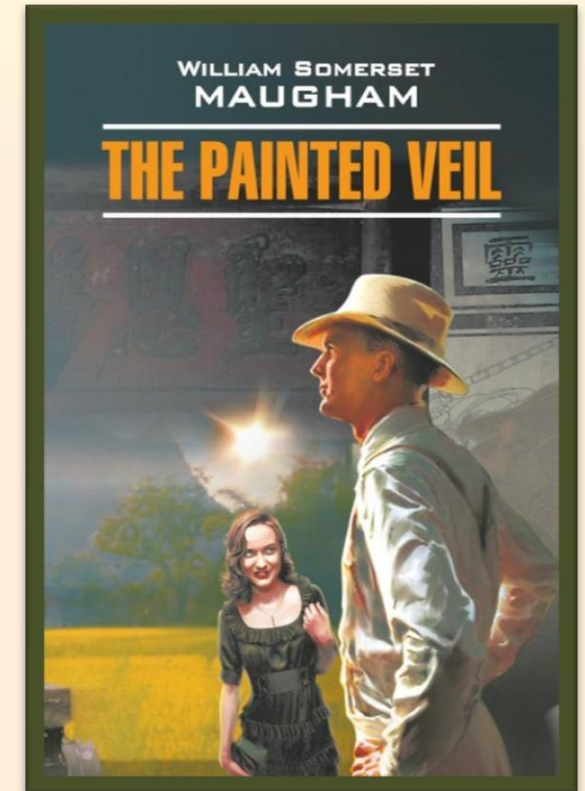


Maugham W. Somerset. The painted veil : a book for reading in English. – St. Petersburg : KARO, 2014. – 256 p. – (Classical Literature) / Моэм У. Сомерсет. Узорный покров : книга для чтения на английском языке. – Санкт-Петербург : КАРО, 2014. – 256 с. – (Classical Literature). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574662>

Узнав о неверности горячо любимой жены Китти, бактериолог Уолтер выдвигает свои условия: либо Кэтрин едет с ним в китайскую глубинку, где бушует холера, либо он разводится с ней. Уже на новом месте Китти узнаёт о своей беременности и сообщает мужу, что не знает, кто является отцом ребёнка...

Автор романа покажет влияние нового окружения на Китти, как изменятся её жизненные ценности и как сложатся их отношения с мужем.

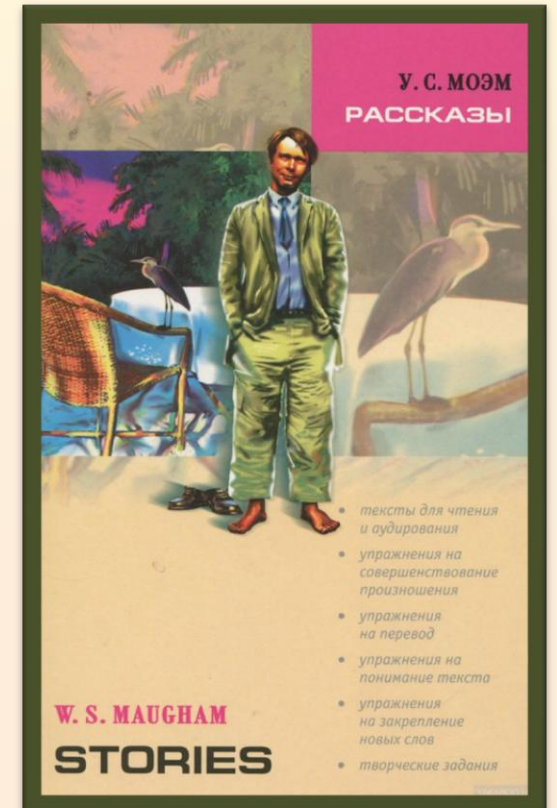
Книга легла в основу голливудского фильма "Разрисованная вуаль", главные роли в котором исполнили великолепные Наоми Уоттс и Эдвард Нортон. Название позаимствовано из сонета Перси Биши Шелли, который начинается со слов: «Lift not the painted veil which those who live / Call Life», что в переводе на русский: «О, не приподнимай покров узорный, который люди жизнью называют».



Maugham W. Somerset Stories : A book to read in English. – St. Petersburg : KARO, 2017. – 160 p. – (Reading with exercises) / Моэм У. Сомерсет Рассказы : книга для чтения на английском языке. – Санкт-Петербург : КАРО, 2017. – 160 с. – (Reading with exercises). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610897>

В этой книге собраны интереснейшие произведения Уильяма Сомерсета Моэма, такие как: юмористический рассказ «Завтрак»; «Побег» - об отношениях мужчины и женщины перед свадьбой; драматическая история, повествующая о людях, вынужденных рисковать жизнью ради заработка - «Жиголо и Жиголетта»; рассказ о том, как хобби может разрушить отношения - «Воздушный змей»; «Падение Эдварда Барнарда» об изменении жизненных ценностей; «Следы в джунглях» о загадочном убийстве плантатора.

Разнообразные упражнения к рассказам направлены на расширение словарного запаса учащихся, приобретение перевода и умение выражать свою точку зрения на английском языке.



Дорогие читатели!

С печатными изданиями Сомерсета Моэма можно ознакомиться в Секторе литературы на иностранных языках (ул. Советская 181к).

Презентация подготовлена библиотекарем Андриановой В. Н.